

# um jogo de você

parte três

gaiman • doran

pratt • giordano

Cr\$ 6.600,00



GOBO  
Nº 34

## SANDMAN

© DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados



# GIBI HQ!



NEW YORK.

2:00 AM.



NÃO!  
...EM PAZ...



A...ACHO... QUE TIVE  
UM SONHO RUIM...

UM TIPO DE  
PESADELO...

HAZEL? É  
VOCÊ?

MERDA!



EU... EU ACHO QUE TAMBÉM  
TAVA TENDO UM SONHO. UM  
BEM RUIM... TINHA ALGUÉM  
QUE EU CONHECIA...

ERA COMO  
SE ESTIVESSE  
ACONTECENDO...



MELH CORAÇÃO  
DISPAROU. PARECE  
QUE MELH PEITO VAI  
ESTOURAR.

NÃO ACREDITO  
QUE FOI SÓ UM  
SONHO. FOI  
HORRÍVEL.

SOBRE  
O QUE  
FOI?

EU NÃO ME  
LEMBRO.

ESTOU ENJOADA.  
VOU TOMAR UM  
POUCO D'ÁGUA.

NÃO! OLHE...  
POR FAVOR, NÃO  
VÁ... ME ABRACE.  
POR FAVOR.

FOX? VOCÊ TÁ  
TREMENDO.

NÓS DUAS  
ESTAMOS.

ESTOU COM  
MEDO. NÃO  
É IDIOTA?

NÃO QUERO  
DORMIR DE  
NOVO.

TÁ TUDO  
BEM AGORA,  
HAZEL.

OS SONHOS  
RUINS TERMI-  
NARAM.

OLHA...  
VOU ACENDER  
A LUZ.

PRONTO.

NINGUÉM  
VAI MACHUCAR A  
GENTE. VIL?

ESTÁ  
TUDO BEM.

# 3 LUA NA NASCENTE

ESCRITO POR: NEIL GAIMAN  
DESENHADO POR: COLLEEN DORAN  
ARTE-FINALIZADO POR GEORGE PRATT E DICK GIORDANO  
COLORIDO POR DANIEL VOZZO

**SANDMAN**  
APRESENTANDO PERSONAGENS CRIADOS  
POR GAIMAN, KIETH & DRINGENBERG.





SABE O QUE ME ASSUSTA NOS PESADELOS?

VOCÊ PENSAR QUE ESTÁ ACONTECENDO MESMO?

HÃ-HÃ. NÃO É ISSO.



É QUE TEM ALGO ACONTECENDO NA SUA CABEÇA, E VOCÊ NÃO PODE CONTROLAR. SABE, É COMO SE EXISTISSEM **MUNDOS MALIGNOS** DENTRO DA GENTE, MAS...

E COMO SE VOCÊ ESTIVESSE SE TRAINDO.



**KNOCK KNOCK!**

OLÁ? FOXGLOVE? HAZEL? OLÁ?

TEM ALGUÉM AÍ?



OLÁ. SOU **EU**, THESSALY. ACHO QUE SUA CAMPAINHA PAROU DE FUNCIONAR.

VIM AQUI VER SE VOCÊS ESTAVAM BEM.



**CLARO. ESTAMOS ÓTIMAS. POR QUE NÃO DEVERÍAMOS ESTAR?**

MM-HMM. BEM, OBRIGADA POR... HÃ... PASSAR.



NENHUM PESADELO?



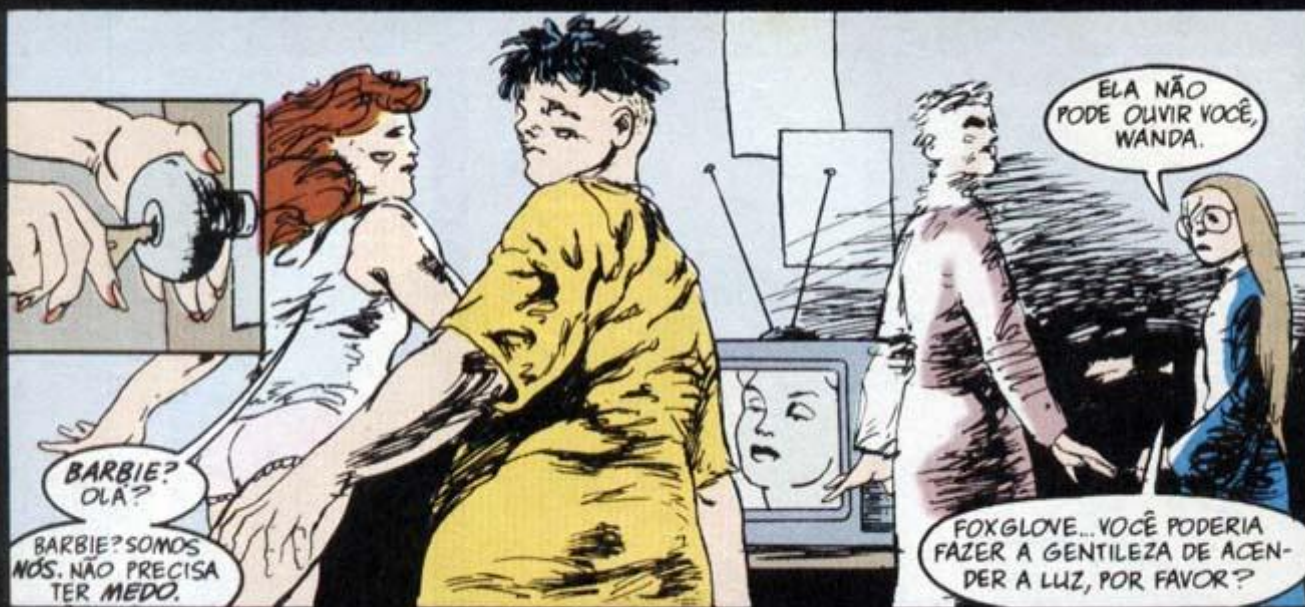












BARBIE?  
OLÁ?

BARBIE? SOMOS  
NÓS. NÃO PRECISA  
TER MEDO.

ELA NÃO  
PODE OUVIR VOCÊ,  
WANDA.

FOXGLOVE... VOCÊ PODERIA  
FAZER A GENTILEZA DE ACEN-  
DER A LUZ, POR FAVOR?



MINHA NOSSA!  
OLHA SÓ PRA ELA.

O QUE É  
AQUILO?



NÃO FAÇO IDÉIA, MAS  
NINGUÉM TOQUE NELE,  
NEM TENTE TIRAR DELA.

SUSPEITO QUE  
SEJA O QUE A ESTÁ  
MANTENDO VIVA.



WANDA, VOCÊ É A  
MAIOR DE NÓS. PODE  
LEVA-LA PARA CIMA?  
COM CUIDADO?

BEM...  
EU...



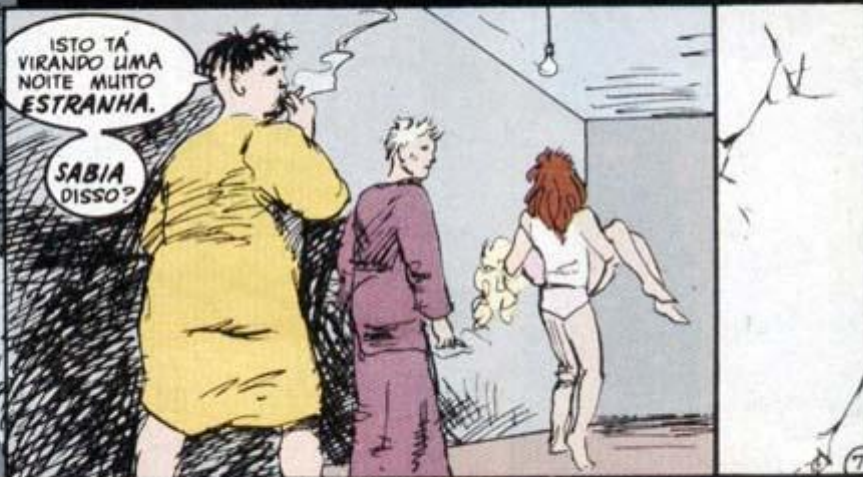
COLOQUE-A  
NO QUARTO DE  
GEORGE.

A PORTA ESTÁ  
ABERTA. VOCÊS PODEM  
ENTRAR DIRETO.



ENCONTRO  
VOCÊS LÁ. PRECISO  
PEGAR UMAS  
COISAS NO MEU  
QUARTO.









BEM, A PORTA DE GEORGE TÁ ABERTA.

EI, GEORGE! CADÊ VOCÊ, HEIN? SOMOS NÓS!



HAH! EU DISSE QUE ELE ERA NOJENTO, NÃO DISSE? EU NÃO DISSE QUE ELE ERA NOJENTO? OLHA SÓ ISSO! É A FOTO DA BARBIE! É A BARBIE!

ISSO É NOJENTO.



CREIO QUE É MELHOR COLOCÁ-LA NO SOFÁ.



THESSALY? O QUE TÁ ACONTECENDO AQUI? É ESTRANHO.

ACHO QUE VOCÊ DEVE ALGUM TIPO DE EXPLICAÇÃO.

EI, TAMBÉM. E CADÊ O DONO DO APÊ? CADÊ O GEORGE?



ESTÁ NA BANHEIRA.

GEORGE TÁ TOMANDO BANHO? ERA SÓ O QUE FALTAVA, THESSALY...



ELE NÃO ESTÁ TOMANDO BANHO. ELE ESTÁ NA BANHEIRA. PARECEU O MELHOR LUGAR PARA COLOCÁ-LO.

EU O MATEI.

ELE MORREU.













DESCULPE POR ISSO, WANDA.

EU NÃO QUERO FAZER MAL A VOCÊS. VERDADE! POSSO PRECISAR DA SUA AJUDA.

VOCÊ É UMA ASSASSINA. VOCÊ MATOU ELE.

CLARO. EU JÁ DISSE ISSO ANTES.



VOCÊ VAI MATAR A GENTE TAMBÉM?

CLARO QUE NÃO. POR QUE EU FARIA ISSO?

ENTÃO... THESSALY... VOCÊ QUER DIZER O QUE TÁ... ACONTECENDO?



MM. NÃO SEI. NÃO MESMO. GEORGE ESTAVA ENVIANDO PÁSSAROS PELA CASA, MAS NÃO ERAM REAIS... PARECIAM PROJEÇÕES.

COISINHAS BEM RUINS.

ELES PROVOCARAM OS PESADELOS EM VOCÊS.



BARBIE TEM ALGUMA LIGAÇÃO COM ISSO. NÃO SEI BEM COMO, MAS VOU DESCOBRIR.

TENHO UM MALU PRESSENTIMENTO SOBRE TUDO ISSO.

VOCÊ TEM UM "MALU PRES-SENTIMENTO"?



ENTÃO... HÃ... COMO VOCÊ VAI "DESCOBRIR"?

VOU PERGUNTAR AO GEORGE.

VOCÊ NÃO TAVA BRINCANDO MESMO, TAVA?



COMO JÁ DISSE, EU NÃO BRINCO. SÓ NÃO PEGUEI O JEITO.

PRECISO FAZER ALGUMAS COISAS VOCÊS NÃO VÃO SAIR DA SALA, MAS PODEM SE ACOMODAR.





FAZ MUITOS ANOS, MAS SUAS MÃOS NÃO ESQUECERAM. ELAS TOCAM A PELE E RECONHECEM A CARNE...

AS ORELHAS SÃO IMPORTANTES, PARA QUE POSSA OUVIR.



O QUE ELA  
TA FAZENDO LÁ  
DENTRO?

EU...  
NÃO TENHO  
CERTEZA

ELA FAZ A INCISÃO POR TRÁS DA ORELHA ESQUERDA. UMA PRESSÃO, E A LÂMINA PERFURA A PELE; UM POUCO MAIS E ELA ESTÁ CORTANDO A CARNE.



QUER  
DIZER QUE  
VOCE  
SABE?

ACHO QUE  
NÃO QUERO  
SABER.



ELA DESLIZA A LÂMINA NUM ÂNGULO E, AO TOCAR O OSSO, A LEVANTA ENQUANTO CORTA.

FLUI MENOS SANGUE DO QUE ELA TEMIA. ELE SE EMPOÇA NO PEITO E NAS PERNAS.



POR QUE  
NÃO PODEMOS  
SAIR?

HIPNOTISMO,  
TALVEZ?

HÃ-HÃ.  
BRUXARIA.

THESSALY CORTA EM VOLTA DA TESTA, COM CUIDADO PARA NÃO RASGAR. ELA CORTA COM UMA MÃO, ENQUANTO PUXA, SUAVEMENTE, COM A OUTRA.



A CARNE PARECE ESTAR ANSIOSA PARA ABANDONAR O OSSO.

TALVEZ ELA SE ORGULHE DE SUA COMPETÊNCIA; TALVEZ NÃO.



BRUXARIA?  
QUER DIZER, COMO  
ESSE PAPO DE  
NOVA ERA?

ELA TOMA OS OLHOS  
POR ÚLTIMO, COMO SE  
PARA PENSAR MELHOR.



NOVA  
ERA?  
NÃO.











"PEÇO A VOCÊ: CONTE-ME A VERDADE AGORA: QUEM ERA VOCÊ, E POR QUE TENTOU FAZER MAL A MIM, E ÀS OUTRAS, NESTE LUGAR, NESTA NOITE?"



"EU... EU SOU... ERA... GWAS-Y-GOS. UM SERVO DO CUCO."

O CUCO ME ENVIOU AQUI... ELE VEIO A MIM... NOITE APÓS NOITE... NOS MEUS SONHOS... ME MOSTROU A MULHER...

PRINCESA BARBARA...

ELA ME FOI PROMETIDA...

O CUCO ME PROMETEU...

PROMETEU MUITAS COISAS...

MUITAS COISAS MARAVILHOSAS.



"ELE... ME MANDOU... MEUS IRMÃOS..."

"OS PASSAROS?"

"SIM..."

"PELA PRIMEIRA VEZ... EU NÃO ESTAVA SOZINHO... ELAS VIVIAM DENTRO DE MIM... ELAS MURMURAVAM PARA MIM NO ESCURO..."

"ME CONFORTAVAM..."

"ME AMAVAM..."



E O QUE VOCÊ PRETENDIA FAZER HOJE?"

O CUCO DEVERIA... CONSUMIR... CADA UM DE VOCÊS...



ELE... PRECISAVA DE ALGUÉM PARA... DESTRUIR A JOIA... A JOIA DA PRINCESA...

O CUCO... DEVE VOAR...

VAMOS WANDA: MULHER. ACORDE. A-COR-DE.

"O QUE É O CUCO?"

"EU... NÃO SEI... É O CUCO..."

"ONDE POSSO ENCONTRAR O CUCO?"

"EM SEU REINO... NO SONHO..."



O SONHO DE BARBIE?"

...SIM.

SEI.









ESCUITA, NÃO SEI SE ENTENDI DIREITO, MAS ESSA COISA, O CUÇO, TÁ TENTANDO MACHUCAR BARBIE?

SIM.

ENTÃO... PRECISAMOS FAZER ALGO PRA IMPEDI-LO. TEMOS QUE AJUDAR BARBIE.

AJUDAR? SIM, TAMBÉM. MAS ESSE CUÇO TENTOU ME FERIR. EU NÃO ACEITO ESSAS COISAS.

NÃO VAI SER FÁCIL.

VOCÊS QUEREM MESMO AJUDAR?

SIM.

CLARO.

OK.

VOU PRECISAR DE UM POUCO DE SANGUE MENS-TRUAL. FOXGLOVE?

HÃ? POR QUE EU?  
PORQUE NINGUÉM AQUI ESTÁ MENSTRUADA. SÓ VOCÊ.

HAZEL ESTÁ GRAVIDA, WANDA É HOMEM...

E EU NÃO MENSTRUO HÁ MUITO TEMPO.

HAZEL NÃO TÁ GRAVIDA.

PODEMOS FALAR DISSO DEPOIS.

HAZEL?

POR FAVOR, FOX. AGORA NÃO.

NÃO É UM FLUXO MUITO FORTE. NÃO VAI TER MUITO.

ALGUMAS GOTAS DE SANGUE DA LUA SERÃO SUFICIENTES.

VEJAM, HÁ DOIS CAMINHOS PARA OS REINOS DE OUTRA PESSOA. PODEMOS IR ATRAVÉS DO REI DOS SONHOS, OU PELA ESTRADA DA LUA.

O REI DOS SONHOS TEM POUCO TEMPO PARA VOCÊS, MULHERES E MENOS AINDA PARA MINHA RAÇA. MAS A LUA É SEMPRE NOSSA.

VAMOS TRAZER A LUA PARA BAIXO.





NÓS FIZEMOS  
ISSO. OU ALGO  
PARECIDO.

TÍNHAMOS ÁGUA E  
SAL, NÃO SANGUE. E  
VELAS BRANCAS.



INVOCAMOS A  
DEUSA EM SEU ASPECTO  
LUNAR. CHAMAMOS  
SEU PODER...

ELA RESPON-  
DEU A VOCÊS?



BEM, A SENSÇÃO FOI  
BOA... DE PODER.

HMFF.

VOCÊS DUAS: FOXGLOVE,  
FIQUE A MINHA FRENTE; HAZEL,  
AO MEU LADO. WANDA, VOCÊ  
FICA ALI COM BARBIE.

MAS...

WANDA.

OK.



GORGÓ, MORMO, ERESCHIGAL:  
MULHER DE TRÊS FACES.

EU TE BUSCO, TE  
ATO, TE PRENDO; NÃO  
RESTA NINGUÉM PARA  
SALVÁ-LA NESTE VELHO  
MUNDO, OU PARA BATER  
CÍMBALOS E DISTRÁI-LA  
COM GRITOS AGU-  
DOS.



CAMINHAMOS  
JUNTAS NO PASSADO,  
EU E VOCÊ.

EU TE PRENDI COMO  
UMA LEBRE; COMO UMA CORUJA,  
COMO UMA LANTERNA; EU TE  
PRENDI EM SUA CASA NOS CÉUS;  
AGORA EU TE CHAMO A MIM.



SOMOS  
VELHAS AMIGAS,  
EU E VOCÊ.

AQUELA QUE  
MORRE E VIVE E NUNCA  
MORRE... ESTEJA AQUI  
PARA MIM.





VOCÊ?

VOCÊ DEVERIA  
ESTAR **MORTA**,  
THESSALIANA.

O QUE  
QUER CONOSCO,  
FILHA?

NÃO SOMOS TRAZIDAS  
PARA BAIXO HÁ MILHARES  
DE REVOLUÇÕES.

VOCÊ SABE  
O QUE ESTÁ  
**FAZENDO?**

VOCÊ TEM  
IDÉIA DO QUE  
**FEZ?**

SEI **EXATAMENTE**  
O QUE **FIZ**; E POR QUE  
**CHAMEI** VOCÊS.

QUERO  
QUE FAÇAM  
ALGO PARA  
MIM.

VOCÊ VOCÊ VOCÊ QUER QUER  
QUER ALGO ALGO ALGO DE DE DE  
MIM MIM MIM?

O  
QUE **VOCÊ**  
DEU A  
**MIM?**

O  
QUE **VOCÊ**  
FEZ POR  
**MIM?**

POR QUE **EU**  
FARIA **ALGO** POR  
**VOCÊ?**

VOCÊS FARÃO  
**EXATAMENTE** O QUE  
EU PEDIR. VOCÊS SÃO  
MINHAS PARA  
DISPOR E  
COMANDAR.

TALVEZ.

ONDE OUTROS  
PEDEM CAUTELOSA-  
MENTE, THESSALIANA,  
SUA RAÇA COMAN-  
DAVA, DIRIGIA,  
ORDENAVA.

ISSO NOS **AFLIGIA**,  
MAS AS **OUTRAS** SÃO  
**PÓ** AGORA, **MENOS**  
QUE **PÓ**.

**UM DIA, VOCÊ** TAMBÉM  
IRÁ SE **UNIR** A ELAS. E **ENTÃO**  
NOSSO **PACTO** TERÁ **TERMINADO**,  
E **VOCÊ** SERÁ **NOSSA**,  
COMO AS **OUTRAS**.

TALVEZ,  
TALVEZ NÃO.  
VEREMOS.





AGORA, VAMOS FALAR  
SOBRE O QUE EU PRECISO  
DE VOCÊS.

ALGUÉM QUE TENTOU ME  
FERIR SE ESCONDE NO SONHO  
DAQUELA CRIANÇA. ELA REPOUSA  
COM UMA PEDRA DOS SONHOS  
EM SEU PEITO.  
ESTAS MULHE-  
RES SÃO SUAS  
AMIGAS.

ENVIEM-  
NOS A  
ELA.



O REINO DOS  
SONHOS NÃO É  
NOSSO. POR QUE  
DEVERÍAMOS INTERFERIR  
NOS ASSUNTOS DO  
REI-SONHO,  
IRMÃ?



PORQUE  
VOCÊS  
PODEM.  
PORQUE EU  
ORDENO.

VOCÊ  
JÁ PERTURBOU  
DEMAIS A ORDEM  
DAS COISAS ESTA  
NOITE, THESSALIANA.  
HAVERÁ UM ACERTO  
DE CONTAS.



JÁ DISSERAM ISSO ANTES:  
VOCÊ E OUTROS IGUAIS  
A VOCÊ.

ENTÃO?



ACEITA-  
REMOS SEU  
PEDIDO.

NÃO TEMOS  
ALTERNATIVA.

MAS NÓS  
PODEMOS ESPE-  
RAR. NOSSA  
NOITE VIRA.





LUA FOZ TRANHA,  
OLHA QUE LAFIADA MÃE.

EI! EI,  
VOCE!



TA' FALANDO CO-  
MIGO, DONA?

OLHA PRA  
LUA. ELA TA'  
TÃO ESTRANHA  
HOJE.

HA! ENTRE A  
MERDA NO AR E  
OS POSTES DE  
LUZ, CÊ VAI TER  
SORTE SE CONSE-  
GUIR VER A  
LUA.



ELA SUMIU. TAVA LÁ.  
CÊ NÃO ENTENDE.  
A LUA FICOU  
FRACA.

OLHA  
PRA LÁ.

VAI VER SE  
UM ECLIPSE OU  
COISA ASSIM.  
ACONTECE TODA  
HORA.



ECLIPSE É DEVAGAR.  
FOI DE REPENTE. É ALGU-  
MA COISA RUIM.

E O  
VENTO TA'  
AUMENTANDO.

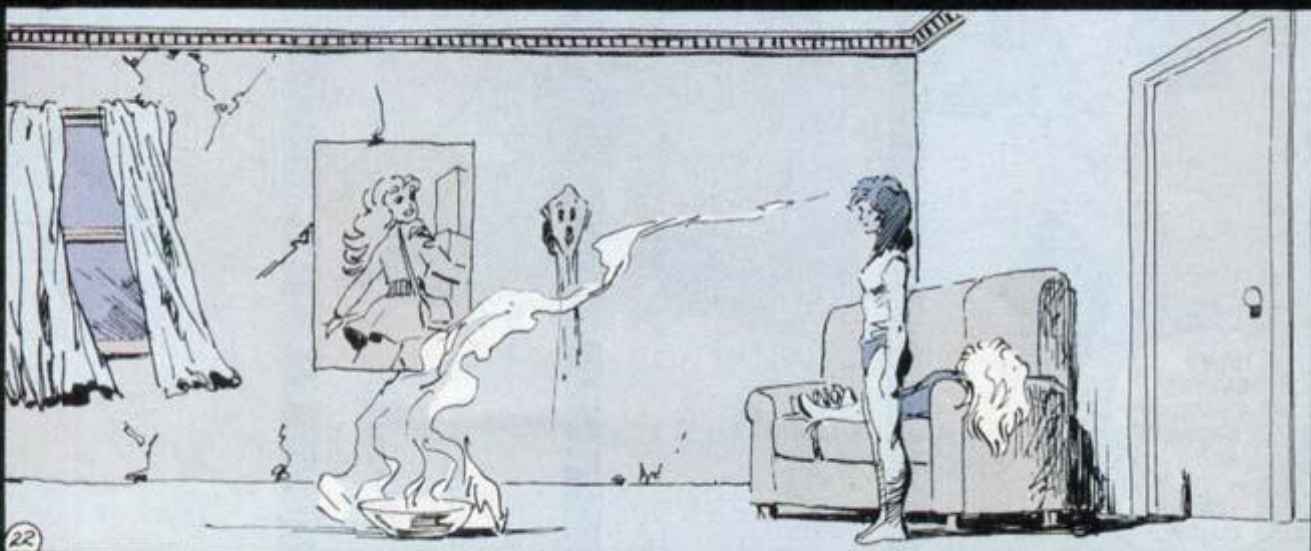
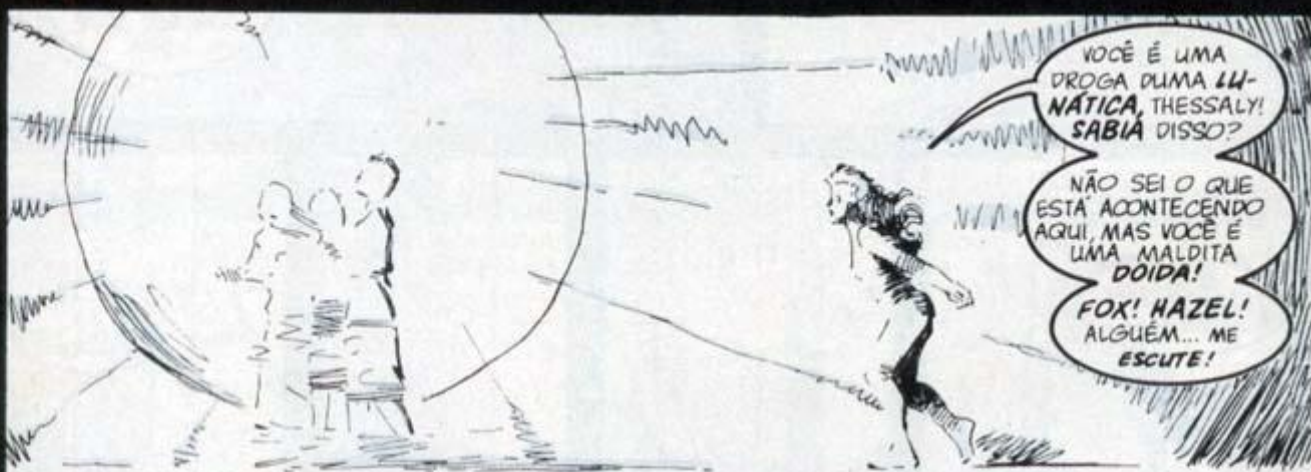
ISSO  
É VERDADE.  
VAI CHOVER  
PRA CACHOR-  
RO.

CÊ SE  
CUIDA.



EU  
NUM GOSTO DE  
CACHORRO.









EU DIGO O QUE VEJO, DONA, MAS NINGUÉM ME **ESCU**TA.

PAPO DE VELHA MALUCA. NINGUÉM ESCUTA UMA VELHA MALUCA.



PRIMEIRO CÊ TÁ LA', ENTÃO CÊ SOME, AGORA CÊ TÁ LA' DE NOVO.

TÁ RINDO DE MIM, DONA?

A LUA SOME. A LUA VOLTA. ISSO NUM É NORMAL.



NINGUÉM OLHA MAIS PRO CÊU.



BEM, É SÓ VOCÊ E EU, BARBIE.

SABE DE UMA COISA **ESTRA-NHA**?

OK, OK. NÃO FALE NADA. EU NÃO LIGO.

NÃO POSSO AGÜENTAR ESSAS COISAS.



MAS NÃO LIGO... EU ACHO... É COMO SE A GENTE TIVESSE CAÍDO NA TOCA DO COELHO E ACORDADO NO... PORÃO DE STEPHEN KING.



SABE O QUE ME ASSUSTA DE VERDADE? HAZEL E FOXGLOVE.

ELAS ENTRARAM NAQUILO COMO SE FOSSE TÃO NATURAL QUANTO QUALQUER OUTRA COISA. EU, POR OUTRO LADO, DOU GRITINHOS E VÔMITO.

TALVEZ EU NÃO SEJA A MULHER QUE IMAGINAVA.



ÂNIMO, GAROTA! A CAVALARIA TÁ A CAMINHO PRA TE AJUDAR A ENFRENTAR UM CARA ASSUSTADOR CHAMADO CUCO QUE QUER TE VER MORTA.

A NÃO SER QUE SEJA TUDO UMA FANTASIA PARANOÍCA DE TESSALY... O QUE É TÃO POSSÍVEL QUANTO TODO O RESTO.



BRR, A MENINA CERTINHA MAIS ASSUSTADORA QUE JÁ VI. EU ESPERAVA QUE ELA VIRASSE MARGARET HAMILTON...

BIZARRO, NÉ?

MAS, JESUS, NÓS SOMOS OS MOCINHOS... VOCÊ, EU, FOXGLOVE E HAZEL. E TESSALY, TALVEZ.



EU DEVIA PEDIR PRA FOX ESCREVER UMA HISTÓRIA SOBRE A GENTE.

UÁ... AS PERUAS DA NOITE.

NOITE DAS PERUAS.



AS PERUAS NOTURNAS...

"PERRUAS DER NOITE. QUE MÚSICA ÉLEZ VAZERRR. HEHEHH..."

BRINCADEIRA.

CERTO. TÔ TE GUARDANDO. ESPERO QUE GOSTE.

SOMOS SÓ VOCÊ E EU, VOCÊ. EU, E UM CADAVER DESCASCADO NA BANHEIRA.



NÃO VOU VOLTAR LÁ DENTRO, TÁ OUVINDO?

SE ACONTECER O PIOR, É A MIJO PELA JANELA.

VAI SER UMA LONGA NOITE...

NÃO COM LICENÇA HÁ SKIA HANDA.



NÃO PODEMOS UNIVERSAR.



Fim do Capítulo Três.



# CARTAS NA AREIA

Há algo de assustador em SANDMAN. Mas não é apenas a temática fantasia/magia, e sim sua qualidade, que é sobrenatural. É difícil acreditar que isso tudo saia da cabeça de uma única pessoa, sem nenhum processo misterioso. Talvez o Sr. Gaiman venda a alma em troca de boas idéias; ou suas histórias venham até ele em seus sonhos; ou então ele as ouça do próprio Sandman em encontros centenários entre os dois. Quem sabe? Há mais mistérios entre o céu e a Terra... Mas nem só de elogios vive esta carta. Recentemente, no nº 61 de SPEAK UP, veio de brinde um SANDMAN publicado pela GLOBO em inglês. O que me incomoda não é nem o fato de esses leitores terem de graça a revista pela qual pagamos, mas o fato de ela ter sido impressa num papel excelente, muito melhor do que o SANDMAN encontrado nas bancas. Vocês respeitam mais os leitores de SPEAK UP do que os de SANDMAN? **MAURÍCIO ALVES DE SOUZA DE O. DIAS**  
Rio de Janeiro - RJ.  
*Maurício, o fato de a revista*

*SANDMAN, citada por você, ter sido publicada em papel mais nobre é explicado por ela não ser uma edição normal como a que todos os leitores seguem mensalmente, mas um brinde. Poderíamos publicá-la com aquele requinte gráfico sem problema algum. Aliás, como diria a irmã mais velha de Morpheus, seria supercalifragilisticexpialidoso, não é mesmo? No entanto, uma coisa é certa: ela seria muito mais cara. Dessa forma, nós preferimos manter nosso respeito pelos leitores de SANDMAN editando uma revista que possa ser adquirida por todos, e não por uma pequena elite. Ok?*

A saga do Mestre dos Sonhos apresenta uma temática realmente inovadora, transcendendo o simples confronto Herói x Vilão, tão comum nas HQs. Em suma, é uma obra-prima da imaginação. E o trabalho que vocês vêm realizando, tratando com zelo esta obra, torna cada edição algo especial. Por isso, gostaria de saber qual a possibilidade de um aumento no número de páginas, pois creio que não haveria inconve-

niente em dobrá-lo. Assim, acabaria o sofrimento dos desenhistas invictos de aguardar longos 30 dias para a continuação de um curto capítulo.

**DENIS ITZ**

R. Santa Rita, 528/201  
36013 - Juiz de Fora - MG.  
*Seria impossível dobrarmos o número de páginas porque seguimos à risca a edição americana. Apesar disso, não se deixe levar pelas influências de Desespero, pois temos muitas novidades oníricas para você e todos os outros fiéis acólitos do Mestre dos Sonhos...*

Quando estou com um número desta revista nas mãos, me sinto alguém especial, porque me transporto para um mundo fascinante e imprevisível. SANDMAN é a maneira mais sutil que encontrei para sonhar acordada. Parabéns a todos vocês. Gostaria de saber a origem da lenda do deus Morpheus.  
**LUCIMAR ALVES PEREIRA**

R. Caramuru, 38, apto. 44  
11015 - Santos - SP.  
*De acordo com a Mitologia Grega, Morpheus (ou Morfeu) é um dos mil filhos de Hypnos,*





Na noite de 24 de junho deste ano foi realizada em São Paulo a entrega dos prêmios do **4º HQ MIX**. Organizada pelos sempre batalhadores dos quadrinhos Jal e Gual, a festa contou com a presença da bela "ex-andróide" Doris Giesse (que apresentou os premiados) e muitas outras feras do meio artístico. Dessa vez, a votação teve um valor muito mais importante do que nos anos anteriores, pois as cédulas também foram distribuídas pela Devir Livraria e atingiram um público muito mais seletivo, ou seja, aqueles que são leitores de verdade. Aí vai a relação dos melhores de 91.



**DESENHISTA NACIONAL: LUIS GÊ** (REVISTA GOODYEAR).

**DESENHISTA ESTRANGEIRO: KATSUHIRO OTOMO** (AKIRA).

**ROTEIRISTA NACIONAL: GUILHERME DE ALMEIDA PRADO** (SAMSARA).

**ROTEIRISTA ESTRANGEIRO: NEIL GAIMAN** (SANDMAN/LIVROS DA MAGIA).

**REVISTA INFANTIL: OS TRAPALHÕES, VÁRIOS AUTORES** (ED. ABRIL JOVEM).

**REVISTA DE HUMOR: PIRATAS DO TIETÊ, DE LAERTE** (NOVA SAMPA DIRETRIZ EDITORIAL).

**REVISTA MIX: MIL PERIGOS, VÁRIOS AUTORES** (ED. DEALER).

**REVISTA DE TERROR: SANDMAN, DE NEIL GAIMAN E VÁRIOS ARTISTAS** (ED. GLOBO).

**REVISTA DE CLÁSSICOS: CRIPTA DO TERROR, VÁRIOS ARTISTAS** (ED. RECORD).

**REVISTA SERIADA: AKIRA, DE KATSUHIRO OTOMO** (ED. GLOBO).

**REVISTA INDEPENDENTE: DUNDUM, VÁRIOS ARTISTAS.**

**MINISÉRIE: OS LIVROS DA MAGIA, DE NEIL GAIMAN E VÁRIOS ARTISTAS** (ED. ABRIL JOVEM).

**GRAPHIC NOVEL NACIONAL: TRANSUBSTANCIAÇÃO, DE LOURENÇO MUTARELLI** (ED. DEALER).

**GRAPHIC NOVEL ESTRANGEIRO: ELEKTRA VIVE, DE FRANK MILLER** (ED. ABRIL JOVEM).

**EDIÇÃO ESPECIAL: ASILO ARKHAM, DE GRANT MORRISON E DAVE MCKEAN** (ED. ABRIL JOVEM).

**TIRA NACIONAL: NÍQUEL NÁUSEA, DE FERNANDO GONSALES** (FOLHA DE S. PAULO).

**TIRA ESTRANGEIRA: CALVIN & HAROLD, DE BILL WATERSON** (O ESTADO DE S. PAULO).

**ÁLBUM ERÓTICO: FETICHAST, DE MÁRCIO NICOLosi** (NOVA SAMPA DIRETRIZ EDITORIAL).

**ÁLBUM DE HUMOR: TODA MAFALDA, DE QUINO** (MARTINS FONTES).

**ÁLBUM DE TERROR: AVENTURA E FICÇÃO: PEQUENOS ASSASSINOS, DE RAY BRADBURY** (L&PM EDITORES).

**ÁLBUM DE CLÁSSICOS: PRÍNCIPE VALENTE, DE HAROLD FOSTER** (EBAL).

**PERSONAGEM DESTAQUE: SANDMAN** (ED. GLOBO).

**FANZINE: MATRIX, DESENHISTA REVELAÇÃO: KIPPER, PROJETO GRÁFICO: FRAGMENTOS**

**COMPLETOS, DE LUIS GÊ** (REVISTA GOODYEAR).

**GRANDE CONTRIBUIÇÃO: BIENAL DO RIO DE JANEIRO.**

**LIVRO TEÓRICO: MANGÁ, O PODER DOS QUADRINHOS JAPONESES, DE SÔNIA LUYTEN.**

**VETERANO HOMENAGEADO: CARLOS ZÉFIRO.**

**EDITOR DO ANO: RECORD.**



**CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO**

Roberto Irineu Marinho  
João Roberto Marinho  
José Roberto Marinho  
Ricardo A. Fischer

**DIRETORIA**

Ricardo A. Fischer  
Fernando A. Costa  
Flávio Barros Pinto  
José Antonio Soler  
Tadeu Vani Fucci  
Orlando Marques

**SANDMAN**

**EDITORIAL**

**DIRETORA:** Flavia Ceccantini.

**Editor:** Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélcio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cicero Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Capucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

**PUBLICIDADE**

**Diretor Geral:** José Roberto Sgarbi. **Diretor Infantis:** Luiz Carlos Stein. **Gerente Nacional Infantis:** Isabel Borba. **Contatos:** Maria Fernanda Frederique, Nádia Araújo Lappas.

**Escritórios Regionais**

**Diretor:** Dreyfus Soares.

**Porto Alegre:** Inês Loureiro - Fax (051) 222-0873. **Curitiba:** Maria Cristina Mendonça de Paula - Fax (041) 224-0609.

**Representantes**

**Brasília:** Aloísio Nascimento - Fax (061) 226-5756. **Recife:** Ana Maria Faria de Oliveira - Fax (081) 241-6484. **Belo Horizonte:** Valter Cruz - Fax (031) 227-7569. **Blumenau:** Renato Marcos Hoeschl - Fax (0473) 22-4834. **Joinville:** Suzana Almeida - Tel. (0474) 22-5207. **Campinas:** Antonio C. Castro da Cunha - Tel. (0192) 32-1740. **Ribeirão Preto:** Adelino Pajolla Júnior - Tel. (016) 625-9639.

**Serviços de Marketing**

**Diretor:** Antonio Valério. **Gerente:** Ana Lúcia S. Tavares. **Gerente de Pesquisa de Mídia e Mercado:** Lídice Salgot. **Coordenação e Tráfego**  
**Gerente:** Juarez Leite Santa Clara. **Supervisor:** Walter de Souza Farias. **Coordenador:** Alexandre Palladino.

**MARKETING**

**Diretor de Propaganda e Promoções:** José Carlos Mádio. **Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos. **Gerente de Propaganda:** Sergio Nicoletti. **Diretora Comercial:** Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Mauro Menezes. **Supervisor de Planejamento:** David A. Casas. **Analista de Produto:** Clair Marchetti.

**Diretora Responsável:** Flavia Ceccantini.

**Editora Globo S/A.**

Rua do Curtume, 665 - São Paulo - CEP 05065 - Telefone (011) 874-6000 - Telex (011) 81574 - Fax 864-0271.

**Central Globo de Atendimento ao Assinante**

Caixa Postal 6400 - CEP 01051 - São Paulo. Telefone (011) 262-7211 - Fax (011) 627325. **Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da edição que estiver em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao Distribuidor Chinaglia de sua cidade. **São Paulo:** Praça Alfredo Issa, 18 - Centro - Tel. (011) 228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro:** Rua Teodoro da Silva, 821 - Grajaú - Tel. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, A/C Depto. de Números Atrasados, Caixa Postal 289 - CEP 06454 - Alphaville, Barueri - SP.

**Distribuidor em Portugal.**

Midesa S/A - Rua Dr. José Espírito Santo, Lote A-1 CEP 1900 - Lisboa - Portugal. Publicação Mensal. Data desta edição: Agosto/1992

© 1992 DC Comics Inc. A Division of

**ANER** Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.



